

# Consolidation des savoirs

## FRA 3105



# Communication langagière

## L'entrevue

### 1. Vrai ou Faux.

a) L'entrevue implique obligatoirement l'intervieweur, l'interviewé et l'animateur.  
\_\_\_\_\_

b) L'entrevue exige uniquement la présence d'un intervieweur et d'un interviewé.  
\_\_\_\_\_

c) Lors d'une entrevue, il n'est pas essentiel de contextualiser le sujet. \_\_\_\_\_

## La cohérence du message

### 2. Complétez l'énoncé par le mot qui convient selon le sens: contradiction,

reprise, sujet, progression.

Afin qu'un message soit cohérent et bien compris, il est important de respecter les règles suivantes : l'unité du \_\_\_\_\_, l'organisation et la \_\_\_\_\_ de l'information, la \_\_\_\_\_ de l'information et l'absence de \_\_\_\_\_ dans les propos.

## Le ton

Lorsqu'on aborde un sujet, il est primordial d'employer un ton approprié au propos, au message transmis.

### 3. Associez le ton correspondant à chaque définition : ton critique, ton humoristique, ton ironique, ton dramatique.

a) L'émetteur énonce une opinion négative sur un événement ou autre dans le but de provoquer des réactions chez le récepteur. \_\_\_\_\_

b) Le message de l'émetteur exprime le contraire de sa pensée; seul le contexte permet de décoder celui-ci.

---

c) On exprime un message de façon à faire naître un sentiment de colère, de rage ou autre chez le récepteur.

---

d) Grâce aux jeux de mots, on transmet un message dans le but de déclencher le rire chez le récepteur.

---

#### **Les facteurs de la communication**

4. Classez les facteurs pouvant influencer la communication entre l'émetteur et le destinataire dans la catégorie appropriée: compréhension d'un phénomène, intérêts, valeurs, raconter une histoire, travail en équipe, temps de réalisation de la communication, présentation de l'appréciation d'un texte, explication d'un phénomène, statut social.

a) Contraintes et ressources matérielles

---

---

b) Intention du destinataire

---

---

c) Caractéristiques du destinataire

---

---

---

d) Intention de l'émetteur

---

---

---

## Grammaire du texte

### Les erreurs à l'oral

1. **Cochez la phrase qui contient l'emploi incorrect du pronom «dont».**
  - a) La fille dont je te parle performe très bien dans les sports aquatiques.  
\_\_\_\_\_
  - b) L'émission télévisée sur les changements climatiques dont j'ai vue à plusieurs reprises me fascine toujours. \_\_\_\_\_
  
2. **Corrigez l'erreur de conjugaison, s'il y a lieu.**
  - a) Il s'avère essentiel que tu finis ce travail avant 16h. \_\_\_\_\_
  - b) Malgré que tu es timide, tu fais preuve d'audace. \_\_\_\_\_

### Les genres de textes

#### 3. **Vrai ou Faux**

- a) Le discours d'un seul personnage sur scène ou dans un roman se nomme monologue. \_\_\_\_\_
- b) On retrouve toujours la présence de quelques thèmes principaux dans un monologue. \_\_\_\_\_
- c) Le texte de la chanson engagée se dispose en vers et s'apparente au poème. \_\_\_\_\_
- d) Ainsi les couplets de la chanson constituent des refrains. \_\_\_\_\_

- e) Le message principal chanté et répété dans la chanson se nomme couplet. \_\_\_\_\_
- f) Le refrain de la chanson engagée présente une opinion sur un sujet (thème). \_\_\_\_\_
- g) La séquence dialogale de l'entrevue se divise en deux parties : l'ouverture et les échanges. \_\_\_\_\_

### **La structure du texte**

**Tous les textes (descriptifs, explicatifs, argumentatifs, narratifs et dialogaux) sont organisés en fonction d'une structure. Indiquez s'il s'agit d'une séquence descriptive, explicative, dialogale, narrative ou argumentative.**

- a) Situation initiale  
Élément perturbateur  
Nœud  
Dénouement et Situation finale R : \_\_\_\_\_
- b) Le sujet de l'explication (le questionnement)  
La justification de l'explication  
Phrase conclusive  
R : \_\_\_\_\_
- c) Ouverture  
Interaction  
Clôture  
R : \_\_\_\_\_

### **Figures de style**

**5. Identifiez les figures de style - inversion, gradation, personnification, répétition stylistique, euphémisme - dans les phrases suivantes.**

- a) Malgré un certain âge, cet architecte excelle dans son travail.  
\_\_\_\_\_

b) Je suis triste! Je suis triste! Je me meurs! Je me meurs! Je sombre dans l'oubli.

\_\_\_\_\_

c) Le sable chaud caresse mon corps endolori.

\_\_\_\_\_

d) L'amour apprivoise, exalte et adule l'être aimé.

\_\_\_\_\_

e) Malgré les intempéries de mère-nature, Osaka a décidé de quitter le port à bord de son voilier.

\_\_\_\_\_

## Grammaire de la phrase

### La préposition

**1. Utilisez la préposition qui convient à la construction du groupe prépositionnel : à, avec, en, après, depuis, dans, contre, sur, sous, de, sans, dès, vers, chez, parmi, etc.**

a) L'éducation est indispensable \_\_\_ la survie.

b) Chaque jour, Sophie mange \_\_\_ la cafétéria du centre.

c) Pierre a lu la nouvelle \_\_\_ le journal «La Presse».

d) \_\_\_\_\_ ce déguisement, nul ne pourra reconnaître le directeur du KGB.

e) \_\_\_\_\_ le lever du soleil, les rues de Gatineau s'animent.

f) Les jumelles de Clara sont \_\_\_ pleine croissance.

g) Au magasin Target, tu achèteras de la salade \_\_\_\_\_ fruits, du jus \_\_\_\_\_ légumes, du papier \_\_\_\_\_ lettres et un chandail \_\_\_\_\_ manches.

### L'ordre des pronoms dans le groupe verbal

2. Réécrivez les phrases en remplaçant les compléments directs et indirects par les pronoms convenables : le, la, lui, les, l', leur, en, y.

a) Lors du spectacle, la chanteuse Amy a demandé à mon fils de monter sur scène.

---

b) Dans son discours, le maire parle aux Gatinois de son projet d'aménagement urbain.

---

c) Pierre-Paul étudie l'éducation physique à l'université Carleton. Il se rend à Ottawa en autobus.

---

## Lexique

### Sens contextuel des mots

1. Soulignez l'expression figée dans les phrases suivantes.

a) Chaque fois qu'elle prend l'avion, Alphonsine a une peur bleue des hauteurs.

b) Andrew préfère claquer des dents pendant les compétitions de sauts en hauteur en ski alpin plutôt que de se retirer de la course.

c) Malgré que sa mère lui répète constamment «En avril, ne te découvre pas d'un fil», la jolie Clara adore se vêtir d'une blouse en soie et d'un bermuda.

d) Sophie, donne un coup de main à ta compagne de classe afin qu'elle puisse réussir son examen de biologie.

e) Ce grand naïf boit les paroles de sa bien-aimée infidèle.

**2. Indiquez si le mot souligné est employé au sens propre ou au sens figuré.**

a) Il m'arrive parfois de me perdre dans la mer de mes idées.

\_\_\_\_\_

b) Malgré son approche glaciale, Henri est un homme honnête et sincère.

\_\_\_\_\_

**Jeux de mots**

**3. Vrai ou Faux**

a) Un mot-valise se forme par la fusion de deux mots déjà existants. On prend le début d'un mot et on le joint à la fin d'un autre mot. \_\_\_\_\_

b) Un jeu de mots évoquant deux sens par homophonie se nomme onomatopée.

\_\_\_\_\_

c) Le calembour imite un bruit. \_\_\_\_\_

d) Le néologisme est un mot nouveau qui a été créé pour désigner une réalité nouvelle.

\_\_\_\_\_

**4. Identifiez le procédé dans les exemples suivants : onomatopée, calembour, mot-valise, néologisme.**

a) À chaque fois qu'il voit une bière au salon funéraire, il se rend chez lui et boit deux bières pour oublier la bière. \_\_\_\_\_

b) Sophie connaît parfaitement l'anglais et le français mais, en tout temps, elle parle franglais. \_\_\_\_\_

c) Tic-tac! Tic-tac! Tic-tac! Le temps passe... \_\_\_\_\_

d) Dans les centres d'éducation pour adultes, peut-on rencontrer des adultescents ?

\_\_\_\_\_

e) La chanteuse Madonna est constamment paparazzée. \_\_\_\_\_



5. Indiquez s'il s'agit d'un barbarisme, d'un anglicisme, d'une impropriété ou d'un anglicisme critiqué.

a) Anne et Paul font sûr de planifier minutieusement leur itinéraire de voyage avant leur départ. \_\_\_\_\_

b) La vieille démone a hynoptisé son mari. \_\_\_\_\_

c) Bien qu'elle soit savoureuse, la cuisine hindoue déplaît à mes voisins.  
\_\_\_\_\_

d) Sophie s'est acheté un nouveau fauteuil à dossier ajustable. \_\_\_\_\_

e) Les cinq wagons du train de passagers de Via Rail, à destination de Montréal, ont chuté dans le fleuve Saint-Laurent. \_\_\_\_\_

## Diversité de la langue

1. Indiquez le registre de langue correspondant à chaque énoncé : langue standard, langue familière, langue soutenue, langue populaire.

a) «C'est pour changer un chèque», dit-il. *Les Aurores montréalaises* de Monique Proulx  
\_\_\_\_\_

b) Finalement, Éliane n'a pas besoin d'écrire à Nick Rosenfeld, parce que la réponse à sa question informulable surgit tout à coup de partout. *Les Aurores montréalaises* de Monique Proulx  
\_\_\_\_\_

c) Sur la ligne des femmes assises, les éventails peints s'agitaient, les bouquets cachaient à demi le sourire des visages, et les flacons à bouchons d'or tournaient dans des mains entrouvertes dont les gants blancs marquaient la forme des ongles et serraient la chair au poignet. *Madame Bovary* de Gustave Flaubert  
\_\_\_\_\_

d) Les deux hommes, un instant, observèrent la jeune femme immobile, serrée dans son manteau et ce blême visage qui n'exprimait rien. *Thérèse Desqueyroux* de François Mauriac

---

e) Assis-toi sur ta p'tite chaise de fer, la craque à l'air, pis espère. *La jaquette en papier* de Clémence Desrochers

---

## Langue orale

### Les types d'intervention

1. **Identifiez chaque type d'intervention : synthèse, rétroaction, reformulation, question.**
  - a) Présenter un bref exposé résumant l'essentiel d'une discussion ou d'un discours oral. \_\_\_\_\_
  - b) Rechercher de l'information tout en interrogeant afin de faire avancer une discussion. \_\_\_\_\_
  - c) Effectuer un rappel d'une idée émise lors d'une discussion. \_\_\_\_\_
  - d) Véhiculer les mêmes propos d'un participant afin que progresse la discussion. \_\_\_\_\_

### Les règles de convenance et les stratégies de communication

2. **La prise de parole exige le respect des règles de convenance (RC) ainsi que la mise en place de stratégies de communication (SC) pour communiquer efficacement. Indiquez la nature de chaque énoncé, soit RC, soit SC.**
  - a) Éviter d'interrompre une personne. \_\_\_\_\_
  - b) Adapter l'intonation de la voix au contenu du discours oral. \_\_\_\_\_

- c) Capter l'attention des interlocuteurs en utilisant soit un tableau, un dessin, un montage Power Point, etc. \_\_\_\_\_
- d) Permettre à l'interlocuteur de respecter son temps et son droit de parole. \_\_\_\_\_
- e) Avant de débiter le discours oral, l'entrevue ou la discussion, il faut saluer les auditeurs, l'interviewé ou les interlocuteurs. \_\_\_\_\_

### **La musicalité du texte**

**3. Dans les textes poétiques et les chansons, on utilise la sonorité des mots afin de produire la musicalité du texte : entre autres, la rime, la paranomase et l'allitération. Indiquez le jeu de sonorités propre à chaque exemple.**

a) À chaque anniversaire, Carole s'effondre en pleurs au moment où son amoureux lui offre des fleurs. \_\_\_\_\_

b) C'est le règne du rire amer et de la rage,

De se savoir poète et l'objet du mépris,

De se savoir un cœur et n'être compris,

Que par le clair de lune et les grands soirs d'orage!

*La romance du vin, tiré de Poésies complètes Émile Nelligan*

\_\_\_\_\_

c) C'est le règne du rire amer et de la rage. *Émile Nelligan*

\_\_\_\_\_

### Les éléments de la voix

**4. Complétez l'énoncé à l'aide des mots suivants : le rythme, la prononciation, l'intensité.**

Dans le cadre d'une présentation orale, il s'avère primordial de bien contrôler les éléments de la voix : l'intonation et \_\_\_\_\_, le volume et \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ et le débit.

### Les éléments non verbaux lors d'une communication orale

#### **5. Vrai ou Faux**

- a) Lors d'une présentation orale, il faut rester debout et sans bouger face à son public.  
\_\_\_\_\_
- b) On utilise les mains uniquement pour mettre en évidence des propos essentiels. \_\_\_\_\_
- c) Il faut se placer très près du public afin qu'il puisse bien nous entendre. \_\_\_\_\_
- d) Également, le contact visuel doit s'établir entre les auditeurs et l'exposant. \_\_\_\_\_