Centre
de services scolaire
des Portages-
de-l'Outaouais
Québec

céapo
CENTRE D'ÉDUCATION DES ADULTES
Portages-de-l'Outaouais

FRA-3101-1

Découvrir des personnages intéressants

Maurice Richard

Situation d'apprentissage et d'évaluation (SAÉ)

CÉAPO

Nom de l'élève : _____

Consignes

- Avant d'entamer la lecture des textes, lisez les questions (pages 6 à 11).
- Vous pouvez annoter les textes au besoin.
- Répondez aux questions (pages 6 à 11) en rédigeant des réponses élaborées, à l'aide de phrases complètes et sous forme de texte.
- Portez une attention particulière à la qualité de la langue (syntaxe, ponctuation, orthographe lexicale et grammaticale, vocabulaire).
- Vous n'êtes pas obligé de remplir toutes les lignes.

Matériel autorisé[1]

- Dictionnaires usuels et spécialisés unilingues français
- Grammaires
- Ouvrages sur la conjugaison

Durée

- 2 h 30

[1]. Tous les documents sont en version papier.

Texte 1

Maurice Richard

Fougueux hockeyeur, Maurice Richard intimidait les gardiens adverses de son regard de feu. Le mythique joueur du Canadien de Montréal, détenteur de nombreux records, garde toujours une place à part.

Né dans le quartier Bordeaux le 4 août 1921, Maurice Richard chausse les patins dès son plus jeune âge. Comme bien d'autres adolescents montréalais, il joue au hockey dans les ruelles et au parc Lafontaine. Bien qu'on voie en lui un ailier droit prolifique, on ne le destine pas à une carrière dans la Ligue nationale de hockey (LNH) en raison de ses blessures fréquentes. En 1942, il est repêché par le Canadien qui lui offre un salaire de 5000 $ par année assorti d'une prime de 1000 $. Le Canadien de Montréal est alors la seule équipe canadienne-française dans la Ligue nationale de hockey. Richard porte d'abord le chandail numéro 15, puis il endosse le numéro 9 à partir de 1943.

Un joueur adulé par le public

Maurice Richard ne joue que 16 parties au courant de sa première saison en raison de blessures, et sa carrière prend son envol l'année suivante. Gaucher évoluant à l'aile droite, il est reconnu pour la puissance de son revers. Pendant la saison 1944-1945, il réalise un record encore inégalé : il marque 50 buts en 50 parties. Il remporte le trophée Hart, décerné au meilleur joueur de la ligue, lors de la saison suivante. Sa rapidité lui vaut le surnom de Rocket et ses admirateurs se réjouissent de son désir de marquer des buts. Joueur au tempérament fougueux, il intimide les gardiens adverses avec son regard de feu. Plusieurs équipes délèguent deux joueurs pour surveiller le Rocket qui voit là un compliment. Pendant ses 18 saisons avec le Canadien, Maurice Richard marque 544 buts en saison régulière ainsi que 82 buts en séries éliminatoires et il enregistre un total de 465 passes. Il participe 15 fois aux séries éliminatoires et remporte 8 coupes Stanley avec le Canadien de Montréal, dont 5 entre 1955 et 1960, ce qui constitue un record. Le 16 mars 1955, une émeute éclate. Clarence Campbell, le président de la LNH suspend Richard à la suite d'une bagarre. Les Montréalais en colère protestent sur la rue Sainte-Catherine et le Rocket intervient personnellement afin d'apaiser la foule.

Le temps de la retraite et de la reconnaissance

Au moment de prendre sa retraite en 1960, Maurice Richard détient plusieurs records de l'équipe au sein de laquelle il a évolué toute sa carrière. Il conserve le record du plus grand nombre de buts comptés en prolongation jusqu'en avril 2006. Neuf mois après sa retraite, il est intronisé au Temple de la renommée du hockey. Le 27 mai 2000, le Rocket s'éteint à Montréal d'une insuffisance respiratoire. Quatre jours plus tard, à la basilique Notre-Dame de Montréal, Maurice Richard a droit à des funérailles nationales.

Cet article est paru dans le numéro 28 du bulletin imprimé Montréal Clic, publié par le Centre d'histoire de 1991 à 2008. Il a été remanié en 2015 par Annick Brabant.

Texte 2

Maurice Richard, une idole inoubliable ou oubliée?[2]

Marie Montpetit, députée de Crémazie

16 février 2017 LETTRES

Le Devoir

Il y a 75 ans, Maurice Richard faisait ses premiers pas dans le vestiaire du Canadien de Montréal. Une légende naissait…

Humble ouvrier qui a atteint les plus hauts sommets. Capitaine entre tous les capitaines, il est le petit gars d'Ahuntsic qui s'est tenu debout et qui a dénoncé les injustices que subissaient les joueurs canadiens-français.

Maurice Richard, « c'est tout le Québec debout, qui fait peur et qui vit… », a écrit Félix Leclerc. Il a permis à toute une nation de retrouver sa fierté à une époque qu'on a qualifiée depuis de « Grande Noirceur ». Il a fait rêver une génération et l'a rendue fière. L'émeute de 1955, dont il est à l'origine, est aujourd'hui considérée par plusieurs comme la première manifestation d'un Québec nouveau, en marche, ambitieux de maîtriser son destin.

Chaque Québécois porte en son cœur le numéro 9. On pourrait donc croire qu'il est largement honoré à ce titre. Malheureusement, non. Dix-sept ans après son décès, seulement cinq lieux portent le nom de Maurice Richard : une place et une rue à Vaudreuil, un parc mineur dans Ahuntsic, un aréna de patinage de vitesse dans l'est de Montréal et un lac à Baie-de-la-Bouteille.

C'est pourquoi, en septembre dernier, appuyée par la famille Richard, j'ai déposé une proposition pour renommer en son honneur la circonscription où il a vécu presque toute sa vie, afin que son nom résonne dans la maison du peuple qu'il a aidée à grandir. Dans son dernier rapport, le directeur général des élections du Québec, M. Pierre Reid, n'a pas donné suite à cette proposition. Il reste quelques jours avant le dépôt de son rapport définitif, et donc, encore une possibilité d'enfin honorer Maurice Richard à la hauteur de l'influence qu'il a eue et ainsi s'assurer que jamais ne soit oublié ce qu'il a représenté pour le Québec.

[2] Source : MARIE Montpetit, Site du journal Le Devoir, *Maurice Richard, une idole inoubliable ou oubliée?*, https://www.ledevoir.com/opinion/lettres/491821/maurice-richard-une-idole-inoubliable-ou-oubliee (page consultée le 4 septembre 2018)

Alors que le sport, notamment le hockey, est un vecteur de notre identité, qu'il nous rassemble et qu'il fait partie de ce que nous sommes, aucun nom de sportif ne résonne à l'Assemblée nationale, cette assemblée représentative où s'inscrit l'histoire du Québec. Voilà l'occasion d'y remédier.

De ses bras meurtris, Maurice Richard nous a tendu le flambeau, une flamme qui a inspiré et élevé toute une nation. À nous aujourd'hui de porter bien haut la mémoire de cet homme qui a contribué à l'éveil de notre Québec.

Question 1

Comprendre le texte (cerner le contenu)

Montrez comment Maurice Richard, à travers son parcours de vie (de sa jeunesse à sa mort et même encore aujourd'hui), est un être inspirant pour les Québécois.

Dans la formulation de votre réponse, appuyez-vous sur les opinions, les descriptions, les caractéristiques trouvées dans les deux textes.

Question 2

Comprendre le texte (reconnaître l'organisation du texte)

Le premier texte est à caractère descriptif, tandis que le deuxième est sous forme de lettre ouverte. Expliquez comment le 2e texte permet de mieux comprendre la contribution de Maurice Richard au hockey et, de façon plus générale, à la société québécoise décrite dans le 1er texte.

Question 3

Comprendre le texte (dégager le point de vue)

Lequel des deux textes présente un point de vue plutôt subjectif?
Cochez votre réponse.

Texte 1 : *Maurice Richard* ☐

Texte 2 : *Maurice Richard, une idole inoubliable ou oubliée?* ☐

Expliquez votre réponse en vous appuyant sur les marques de modalité du texte choisi et l'intention de communication.

Question 4

Interpréter le texte

Pourquoi les auteures des textes et les Québécois en général vouent-ils une telle admiration pour Maurice Richard?

Justifiez votre réponse en mettant en lien les éléments explicites et implicites des deux textes et vos repères culturels.

Question 5

Réagir au texte

Maurice Richard a de quoi en inspirer plus d'un. Qu'est-ce qui vous impressionne le plus chez lui : ses exploits sportifs ou sa contribution à la lutte des Canadiens-Français pour revendiquer leurs droits? Justifiez votre réponse à l'aide d'au moins deux éléments des textes et de vos repères culturels.

Nom de l'adulte : _____

Compétence 1 : Lire et apprécier des textes variés (100 %)

Consignes :

- Pour chaque critère, encerclez l'énoncé ou les énoncés correspondant au rendement de l'adulte
- En vous rappelant que seuls les points prévus dans la grille sont attribuables, inscrivez ceux obtenus dans les cases appropriées.

Échelle d'appréciation / **Critères d'évaluation**	Manifestation d'une compétence **marquée**	Manifestation d'une compétence **assurée**	Manifestation d'une compétence **acceptable**	Manifestation d'une compétence **peu développée**	Manifestation d'une compétence **très peu développée**	**Note**
1.1 Compréhension juste d'un ou de plusieurs textes	Fait ressortir des éléments d'information variés et toujours pertinents, en lien avec le contenu, l'organisation et le point de vue et dont la synthèse montre une compréhension très juste des textes. 50	Fait ressortir des éléments d'information pertinents, en lien avec le contenu, l'organisation et le point de vue et dont la synthèse montre une compréhension juste des textes. 40	Fait ressortir des éléments d'information, généralement pertinents, en lien avec le contenu, l'organisation et le point de vue, et qui montrent une compréhension satisfaisante des textes. 30	Fait ressortir des éléments d'information plus ou moins pertinents, en lien avec le contenu, l'organisation et le point de vue, et qui montrent une compréhension peu satisfaisante des textes. 20	Fait ressortir des éléments très peu ou non pertinents, qui montrent très peu sa compréhension des textes. 10	___ / 50
1.2 Interprétation fondée d'un ou de plusieurs textes	Fonde clairement son interprétation à l'aide d'éléments implicites et explicites très pertinents et fait appel de façon très évidente à ses repères culturels. 30	Fonde son interprétation à l'aide d'éléments explicites et implicites pertinents et fait appel de façon évidente à ses repères culturels. 24	Fonde son interprétation à l'aide d'éléments pertinents, mais surtout explicites en faisant un lien perceptible avec ses repères culturels. 18	Fonde son interprétation en s'appuyant sur des éléments peu pertinents sans faire de lien avec ses repères culturels. 12	Fonde son interprétation en s'appuyant sur des éléments très peu pertinents. 6	___ / 30
1.3 Réaction fondée à un ou plusieurs textes	Justifie sa réaction à l'aide d'éléments explicites et implicites très pertinents issus des textes et fait appel de façon très évidente à ses repères culturels. 20	Justifie sa réaction à l'aide d'éléments explicites ou implicites pertinents issus des textes et fait appel de façon évidente à ses repères culturels. 16	Justifie sa réaction à l'aide d'éléments principalement explicites issus des textes en faisant un lien perceptible avec ses repères culturels. 12	Justifie vaguement sa réaction à l'aide d'éléments principalement explicites du texte. OU Justifie sa réaction en se basant uniquement sur ses repères culturels. 8	Donne sa réaction, sans la justifier. 4	___ / 20
					Note pour la compétence 1 :	___ / 100

La note 0 est attribuée lorsque le rendement de l'adulte ne correspond en rien aux énoncés inscrits dans la grille.