Centre de services scolaire des Portages-de-l'Outaouais
Québec

CÉAPO
CENTRE D'ÉDUCATION DES ADULTES
Portages-de-l'Outaouais

FRA-3101-1

Découvrir des personnages intéressants

Olivier Guimond

Situation d'apprentissage et d'évaluation (SAÉ)

CÉAPO

Nom de l'élève : _____

Consignes

- Avant d'entamer la lecture des textes, lisez les questions (pages 7 à 12).
- Vous pouvez annoter les textes au besoin.
- Répondez aux questions (pages 7 à 12) en rédigeant des réponses élaborées, à l'aide de phrases complètes et sous forme de texte.
- Portez une attention particulière à la qualité de la langue (syntaxe, ponctuation, orthographe lexicale et grammaticale, vocabulaire).
- Vous n'êtes pas obligé de remplir toutes les lignes.

Matériel autorisé[1]

- Dictionnaires usuels et spécialisés unilingues français
- Grammaires
- Ouvrages sur la conjugaison

Durée

- 2 h 30

[1]. Tous les documents sont en version papier.

Texte 1

Olivier Guimond, un génie du burlesque

Par Pierre Lavoie

24 janvier 2019

Olivier Guimond a fait ses premiers pas sur scène au début des années 1930, avant de devenir une grande vedette de la télévision à la fin des années 1950. Pour certains, il a été le Charlie Chaplin du Québec, pour d'autres, le père de l'humour québécois. Son importance est telle que le trophée remis aux meilleurs humoristes de la province porte son prénom. Pierre Lavoie, doctorant en histoire à l'Université de Montréal, raconte les moments exceptionnels de la carrière d'Olivier Guimond.

Olivier Guimond fils naît en 1914 dans une famille d'artistes. Son père est une grande vedette du burlesque; sa mère, Effie MacDonald, une danseuse. Ses parents effectuent de fréquentes tournées au Québec, en Ontario et en Nouvelle-Angleterre.

Désireux de lui offrir une vie différente de celle d'artiste, ses parents l'envoient en pensionnat au Collège Mont-Saint-Louis, où il demeure jusqu'à ses 16 ans. Il fréquente par la suite le Collège O'Sullivan, mais il abandonne ses études rapidement, car il veut rejoindre ses parents sur scène.

Dès ses débuts, en 1931, le fils fréquente parfois les mêmes scènes que son père. En 1934, lorsque le producteur et directeur de théâtre Jean Grimaldi le recrute dans sa troupe, Olivier Guimond emprunte le surnom d'artiste de son père, Ti-Zoune, en ajoutant « Junior ».

Leurs carrières se chevauchent pendant une décennie. La relation est conflictuelle, car son père ne veut pas qu'il fasse ce métier et ne veut pas se faire voler la vedette. Ce conflit marque Olivier Guimond toute sa vie. L'homme est angoissé, anxieux, bref, il est un clown triste qui développera des problèmes d'alcool.

Un acteur burlesque et physique

Comme bien des acteurs de la scène burlesque, Olivier Guimond sait chanter, danser et jouer. Il crée des numéros comparables à ceux de Charlie Chaplin.

> « Il se fait surtout reconnaître pour son humour corporel. Il est très souple, il est très agile, il tombe très bien. […] Son visage est extrêmement plastique. Ses expressions faciales sont très émouvantes, très comiques à d'autres moments. »
>
> *- Pierre Lavoie, doctorant en histoire*

La télé, le succès

Après quelques apparitions à Radio-Canada à la fin des années 1950, Olivier Guimond accède au statut de vedette du petit écran à Télé-Métropole, notamment dans *Le zoo du capitaine Bonhomme*, et surtout dans *Cré Basile*, diffusée de 1965 à 1970.

Ce succès lui ouvre les portes de la publicité, dont celles de la bière Labatt 50. Grâce au slogan « Lui, y connaît ça! », les ventes de cette brasserie augmentent au Québec.

En 1970, il revient à Radio-Canada, mais l'émission *La branche d'Olivier* est un échec. Cette même année, Olivier Guimond passe à l'histoire de l'humour québécois grâce à son rôle du soldat au *Bye bye*. Ce numéro très réussi est diffusé alors que la crise d'Octobre se termine à peine.

> « On revient à ses talents naturels, vers l'improvisation. Plusieurs personnes mentionnent, dont Denis Drouin, son collègue, que le numéro est pratiquement improvisé; il invente presque le numéro en temps réel. »
>
> *- Pierre Lavoie, doctorant en histoire*

Malgré ce triomphe, Olivier Guimond vit mal l'échec de l'émission *La branche d'Olivier*, selon ses proches. Après quelques années de sobriété, il recommence à consommer de l'alcool et il meurt en 1971, à 57 ans.

Source: Pierre LAVOIE, « Olivier Guimond, un génie du burlesque » *Ici Radio-Canada*, https://ici.radio-canada.ca/premiere/emissions/aujourd-hui-l-histoire/segments/entrevue/103351/olivier-guimond-burlesque-cre-basile-labatt-bye-bye-pierre-lavoie (page consultée le 11 novembre 2019).

Texte 2

100 ANS D'OLIVIER GUIMOND

Du rire aux larmes

Le Cirque Éloize et Juste pour rire soulignent les 100 ans d'Olivier Guimond

Élizabeth Ménard

Le Journal de Montréal

Jeudi 17 juillet 2014

La Place des festivals grouillait de monde hier soir pour l'hommage à Olivier Guimond. Le comique le plus aimé de la province aurait eu 100 ans cette année. Pour l'occasion, le Cirque Éloize et Juste pour rire ont créé un spectacle vibrant de sensibilité. Olivier Guimond a passé sa vie à faire rire le public. Mais il n'était pas qu'un bouffon, il était aussi un homme qui, jusqu'à sa mort, a recherché l'amour. C'est cet aspect que le Cirque Éloize a choisi d'exploiter pour le spectacle Un peu, beaucoup, passionnément, présenté sur la Place des festivals hier.

Le spectacle a débuté sur d'incontournables images d'archives. Puis, le comédien Antoine Vézina, dans le rôle d'Olivier Guimond, est apparu sur scène, une fleur à la main, il en arrachait les pétales, un peu comme s'il se demandait: m'aime-t-elle un peu? Beaucoup? Passionnément?

S'en est suivi un impressionnant numéro de mât chinois où un jeune Olivier Guimond semblait courtiser une femme qui grimpait avec lui sur le mât. Les deux acrobates ont livré un numéro délicat et sensuel, malgré la force physique requise pour l'exécuter. Pendant de longues secondes, la jeune femme s'est tenue en équilibre sur la tête de son collègue alors que celui-ci gravissait le mât. Épatant!

Clin d'œil

L'image de la ménagère qui attend, rouleau à pâte à la main, que son mari rentre à la maison après une soirée à boire, a été récupérée et transformée en une impressionnante scène de jonglerie et de poursuite rappelant les vaudevilles qui ont fait la marque du comédien. Beau clin d'œil.

Les images d'archives ont été utilisées à bon escient comme canevas de base à des numéros acrobatiques. Par exemple, la façade de la maison de Westmount, que l'on voyait dans la célèbre scène du soldat ivre du Bye-Bye 1970, a été reproduite sur scène et posée devant un trampoline. Des acrobates, dans les rôles du soldat, de l'anglais et de sa femme, sautaient du trampoline à la façade et d'une fenêtre à l'autre, dans ce qui s'est avéré le numéro le plus énergique de la soirée.

À un autre moment, le personnage d'Olivier Guimond s'est retrouvé à observer une jeune femme exécutant un numéro sur un cerceau suspendu au son de La vie en rose. L'image, très romantique, représentait sa recherche de l'amour des femmes.

[…]

Aimé de tous

Né en 1914 d'un père comédien et d'une mère danseuse burlesque, Olivier Guimond est tombé dans le monde du spectacle dès son enfance. Il a fait ses premiers pas sur scène avant d'avoir 20 ans.

Il a fait ses débuts à la télévision en 1956 avec Music-Hall. On l'a par la suite vu dans Cré Basile et plusieurs autres émissions. En 1966, il a été couronné Monsieur Radio-Télévision au Gala des Artistes. Il est décédé en 1971 à l'âge de 57 ans.

Source: Élizabeth MÉNARD, «Du rire aux larmes » *Journal de Montréal*, https://www.journaldemontreal.com/2014/07/17/du-rire-aux-larmes (page consultée le 11 novembre 2019).

Question 1

Comprendre le texte (cerner le contenu)

Montrez de quelle façon Olivier Guimond s'est démarqué en tant qu'artiste et humoriste québécois.

Dans la formulation de votre réponse, appuyez-vous sur les opinions, les descriptions et les caractéristiques trouvées dans les textes.

Question 2

Comprendre le texte (reconnaître l'organisation du texte)

Le deuxième texte est une critique du spectacle du Cirque Éloize qui souligne les 100 ans d'Olivier Guimond. En quoi cette critique (texte 2) permet-elle de comprendre l'importance de cet artiste dans la culture de l'humour au Québec? Appuyez votre réponse à l'aide d'éléments des deux textes.

Question 3

Comprendre le texte (dégager le point de vue)

Lequel des deux textes présente un point de vue davantage subjectif?
Cochez votre réponse.

Texte 1 : *Olivier Guimond, un génie du burlesque* ☐

Texte 2 : *Du rire aux larmes* ☐

Expliquez votre réponse en vous appuyant sur les marques de modalité du texte choisi et l'intention de communication.

Question 4

Interpréter le texte

Certains affirment qu'Olivier Guimond est « le père de l'humour québécois ». Croyez-vous que l'importance accordée à cet artiste soit exagérée?

OUI ☐ ou NON ☐

Justifiez votre réponse en mettant en lien les éléments explicites et implicites des deux textes et vos repères culturels.

Question 5

Réagir au texte

La vie et la carrière d'Olivier Guimond ont inspiré le Cirque Éloize à concevoir un spectacle pour lui rendre hommage. Et vous, qu'est-ce qui vous impressionne le plus chez cet humoriste? Justifiez votre réponse à l'aide d'éléments des textes et de vos repères culturels.

Nom de l'adulte : _____

Compétence 1 : Lire et apprécier des textes variés (100 %)

Consignes :

- Pour chaque critère, encerclez l'énoncé ou les énoncés correspondant au rendement de l'adulte
- En vous rappelant que seuls les points prévus dans la grille sont attribuables, inscrivez ceux obtenus dans les cases appropriées.

Échelle d'appréciation / **Critères d'évaluation**	Manifestation d'une compétence **marquée**	Manifestation d'une compétence **assurée**	Manifestation d'une compétence **acceptable**	Manifestation d'une compétence **peu développée**	Manifestation d'une compétence **très peu développée**	**Note**
1.1 Compréhension juste d'un ou de plusieurs textes	Fait ressortir des éléments d'information variés et toujours pertinents, en lien avec le contenu, l'organisation et le point de vue et dont la synthèse montre une compréhension très juste des textes. 50	Fait ressortir des éléments d'information pertinents, en lien avec le contenu, l'organisation et le point de vue et dont la synthèse montre une compréhension juste des textes. 40	Fait ressortir des éléments d'information, généralement pertinents, en lien avec le contenu, l'organisation et le point de vue, et qui montrent une compréhension satisfaisante des textes. 30	Fait ressortir des éléments d'information plus ou moins pertinents, en lien avec le contenu, l'organisation et le point de vue, et qui montrent une compréhension peu satisfaisante des textes. 20	Fait ressortir des éléments très peu ou non pertinents, qui montrent très peu sa compréhension des textes. 10	___ / 50
1.2 Interprétation fondée d'un ou de plusieurs textes	Fonde clairement son interprétation à l'aide d'éléments implicites et explicites très pertinents et fait appel de façon très évidente à ses repères culturels. 30	Fonde son interprétation à l'aide d'éléments explicites et implicites pertinents et fait appel de façon évidente à ses repères culturels. 24	Fonde son interprétation à l'aide d'éléments pertinents, mais surtout explicites en faisant un lien perceptible avec ses repères culturels. 18	Fonde son interprétation en s'appuyant sur des éléments peu pertinents sans faire de lien avec ses repères culturels. 12	Fonde son interprétation en s'appuyant sur des éléments très peu pertinents. 6	___ / 30
1.3 Réaction fondée à un ou plusieurs textes	Justifie sa réaction à l'aide d'éléments explicites et implicites très pertinents issus des textes et fait appel de façon très évidente à ses repères culturels. 20	Justifie sa réaction à l'aide d'éléments explicites ou implicites pertinents issus des textes et fait appel de façon évidente à ses repères culturels. 16	Justifie sa réaction à l'aide d'éléments principalement explicites issus des textes en faisant un lien perceptible avec ses repères culturels. 12	Justifie vaguement sa réaction à l'aide d'éléments principalement explicites du texte. OU Justifie sa réaction en se basant uniquement sur ses repères culturels. 8	Donne sa réaction, sans la justifier. 4	___ / 20
					Note pour la compétence 1 :	___ / 100

La note 0 est attribuée lorsque le rendement de l'adulte ne correspond en rien aux énoncés inscrits dans la grille.