

## FRA-1104-2

### Vers de nouveaux horizons

SAÉ en lecture (partie 2)

Légendes, chansons et cinéma d'ici

### La robe de soie et Peuple invisible (chansons québécoises)

Nom de l'élève	Numéro de fiche
Nom de l'enseignant	Date de naissance
Centre	Date de passation
Centre de services scolaire	Résultat
	Lecture : _____/50

## Situation de départ

### Clémence Desrochers et Samian : des âmes de poètes

Clémence DesRochers est une auteure, comédienne, humoriste et chanteuse née le 23 novembre 1933 à Sherbrooke. Fille du poète Alfred DesRochers, elle est la plus célèbre femme monologuiste de sa génération au Québec. Samian, de son vrai nom Samuel Tremblay, est un rappeur métis de la Première Nation Abitibiwinni. Il est né le 11 juillet 1983, à Amos, et il est le premier musicien à chanter tant en français qu'en algonquin. Il est une inspiration pour de nombreux jeunes autochtones. Découvrez ces deux artistes à travers les chansons *La robe de soie* et *Peuple invisible* dans lesquelles on peut apprécier leur poésie et leur sensibilité.



### Lecture

#### Tâche

Vous lirez les chansons *La robe de soie* et *Peuple invisible* et vous répondrez aux questions portant sur ces textes.

#### Consignes

- Prenez connaissance des questions afin d'orienter votre lecture.
- Lisez les textes *La robe de soie* et *Peuple invisible*.
- N'hésitez pas à annoter les textes et à appliquer des stratégies de lecture.
- Répondez aux questions.

#### Matériel autorisé

- Dictionnaires unilingues français
- Grammaire
- Ouvrage de conjugaison

#### Durée

- 1h30

## Texte 1

## La robe de soie

J'ai une jolie robe en soie  
Azalées sur fond petits pois  
À Noël à Pâques au jour de l'An  
C'est la robe des grands moments  
Mon mari me l'avait offerte  
À la naissance de Gilberte  
Gilberte a treize ans maintenant

Il m'avait dit en me l'offrant  
C'est un petit modèle classique  
Toujours de mode et très pratique  
En cinquante-deux c'était sorti  
Modèle unique en mille copies  
Avec le recul des années  
J'en garantis l'exclusivité!

On sort! Mets ta robe de soie!  
Mes amies l'ont vue deux cents fois  
Je l'allonge ou la raccourcis  
Je la défais si j'ai maigri  
J'enlève les manches en été  
Je les repose en février  
Je fais des plis, des points, des nœuds  
Ou des rubans pour mes cheveux  
Ou j'ajoute un rang de dentelles  
Des fruits, des fleurs artificielles,  
La taille basse ou remontée  
La jupe est large ou trop serrée  
D'après ce qu'en dit mon mari  
Elle est toujours aussi jolie, jolie...

Mais moi! Je ne peux plus la voir  
Je rêve d'en faire des mouchoirs  
Des lisières tressées en tapis  
La courtepointe pour mon lit  
L'entre-doublure d'un manteau  
Des fanions et des drapeaux  
De l'émietter en confettis  
Et de recommencer ma vie!

© « La robe de soie »,  
Texte: Clémence DesRochers,  
Musique: François Cousineau.

FRA-1104 Légendes, chansons et cinéma d'ici (SAÉ élaborée par Stéphane St-Pierre, conseiller pédagogique, CÉAPO, août 2021).



## Texte 2

## Peuple invisible

Je ne crois pas être capable de cesser de crier ce qui est injuste  
Quand je regarde notre réalité et les mensonges dont on nous incruste  
Je n'ai pas la force de comprendre toute cette discrimination  
Mais j'ai la force et le courage de crier pour ma nation  
Il est temps qu'on avance, qu'on se rassemble pour la cause  
Qu'on arrête de se détruire par l'alcool et la coke  
Qu'on leur prouve qu'on est des hommes, qu'on est fiers de qui on est  
S'ils nous traitent de sauvages, on s'en fout, on est des guerriers  
On n'a pas encore saisi toute la mentalité  
Car pour vous dire la vérité, ils ont essayé de nous déraciner  
Ce que je trouve le plus lourd, c'est le visage des aînés  
Ceux qui portent l'histoire et l'espoir des nouveau-nés  
Je viens briser le silence, la honte et la gêne  
D'un peuple invisible, comme le dirait Desjardins  
Je parle encore de nos souffrances, c'est dans mon sang, dans mes gènes  
Comme nous a dit Kerry James: «C'est le cri des indigènes»  
Je viens vous dire qu'on s'en sort, mais les blessures sont immenses  
Car une partie de notre histoire est enfouie sous le silence  
Je n'arrive toujours pas à croire qu'ici on nous ignore  
Et quand ils ont fondé ce pays, ils ont préféré nous voir morts  
Le gouvernement s'est excusé pour l'histoire des pensionnats  
Ils ont signé des chèques pour nous prouver leurs échecs  
Je peux vous dire que le mal est fait, c'est la souffrance qui nous achève  
C'est une question identitaire, c'est nos souvenirs qu'ils achètent  
Ils adhèrent à des lois pour essayer de nous faire taire  
Mais nous, on se souvient qu'on vit ici depuis des millénaires  
Dans ce pays, on est des minorités,  
Car ils refusent de signer la charte des droits et libertés  
Ils nous ont même traités de créatures sans âme  
Essaie d'imaginer un soul pleureur sans larmes  
Une forêt sans arbres, un monde sans art  
Moi, j'te jure que mes textes viennent du fond de mon âme

© « Peuple invisible »,  
Paroles: Samian et Jean-Thomas Cloutier



## LEXIQUE

### Texte 1 :

**Azalée** : arbuste ornemental que l'on cultive pour ses belles fleurs colorées.

Lisière : bordure limitant de chaque côté une pièce d'étoffe.

**Courtepointe** : sorte de couverture doublée, rembourrée de coton ou de ouate, piquée ou brodée, que l'on étend sur un lit.

**Entre-doublure** : étoffe que l'on emploie pour doubler un vêtement, un rideau, etc.

**Fanion** : petit drapeau.

**Émietter** : réduire en miettes, en petits morceaux.

**Confetti** : mince rondelle de papier coloré qu'on lance par poignées lors de certaines festivités.

### Texte 2 :

**Incruster** : faire croire (sens dans cette chanson).

**Déraciner** : arracher de son pays, de son milieu. Exiler, expatrier.

**Gène** : Segment d'A.D.N. conditionnant la synthèse d'une ou de plusieurs protéines et, donc, la manifestation et la transmission d'un caractère héréditaire déterminé.

**Pensionnat (autochtone)** : institution destinée à scolariser, évangéliser et assimiler les enfants autochtones.

**Identitaire** : relatif à l'identité personnelle, culturelle.

**Adhérer** : approuver, soutenir.

**Charte** : loi, règle fondamentale.

**Soul pleureur** : jeu de mots. L'auteur a transformé les mots **saule pleureur** ( qui est un arbre) pour *soul* (terme anglais qui signifie âme) pleureur.

**QUESTIONNAIRE**

**Les questions 1 à 4 portent sur la chanson La robe de soie**

1. Relevez deux informations qui nous permettent de mieux connaître la narratrice de cette chanson.

1<sup>re</sup> information: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2<sup>e</sup> information : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**/4**

2. À quelles occasions la narratrice porte-t-elle cette robe?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**/3**

3. Relevez quatre informations du texte qui montrent que la robe de soie a été modifiée par la narratrice.

1<sup>re</sup> information : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2<sup>e</sup> information : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3<sup>e</sup> information : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4<sup>e</sup> information : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**/4**

4. Au début de la 5<sup>e</sup> strophe, on peut lire : « *Mais moi! Je ne peux plus la voir* ». Selon vous, pourquoi la narratrice affirme-t-elle cela à propos de sa robe? Justifiez votre réponse.

---

---

---

---

---

---

---

**/3**

**Les questions 5 à 8 portent sur la chanson Peuple invisible**

5. Cette chanson appartient-elle à l'univers réel ou à l'univers fictif? Expliquez votre réponse.

---

---

---

**/2**

6. Dans le texte, relevez **trois** exemples de discrimination envers les Premières Nations.

Premier exemple : \_\_\_\_\_

---

Deuxième exemple : \_\_\_\_\_

---

Troisième exemple : \_\_\_\_\_

---

**/3**

7. Quelle est la morale de cette chanson? Expliquez.

---

---

---

---

---

---

---

**/3**

8. « Je peux vous dire que le mal est fait, c'est la souffrance qui nous achève ». Expliquez ce que le narrateur de la chanson veut dire par cet extrait.

---

---

---

---

---

---

---

**/3**

TOTAL : \_\_\_\_\_ /25 ( \_\_\_\_\_ /100)