FRA-3106

Lexique

Ce lexique contient un court résumé des différentes notions abordées dans ce sigle.

Caractéristiques de la nouvelle

- histoire brève et rapide
- action centrale autour d'une évolution psychologique
- peu de personnages
- peu de détails dans les descriptions
- effets de surprise
- avancement de l'intrigue vers une fin abrupte ou inattendue

Niveaux de langue

Il existe quatre niveaux de langue. Ils se distinguent par la qualité de l'expression, la richesse du vocabulaire et la complexité de la syntaxe.

- langue populaire : règles non respectées, syntaxe incorrecte, tournures et termes péjoratifs, termes vulgaires, anglicismes, verbes mal conjugués, contractions de prépositions et déterminants, etc.
  Par exemple : J'peux tu t'dire que chus ben écoeuré de toé pis que tu m'tapes ses nerfs.

- langue familière : généralement employée dans le discours oral, règles respectées, syntaxe correcte, termes simples et familiers, anglicismes occasionnels, régionalismes, etc.
  Par exemple : Laisse-moi te dire que tu n'es pas très « cool » et que tu m'énerves.

- langue standard : règles respectées, syntaxe correcte, termes simples et précis et absence d'anglicismes, généralement utilisée à l'écrit pour les documents formels et à l'oral pour les reportages télévisés ou radiophoniques (appelée également le français international)
  Par exemple : Je me vois dans l'obligation de te dire que ton comportement me dérange.

- langue soutenue : règles respectées, syntaxe plus complexe, termes riches et précis et absence d'anglicismes, présence accrue de figures de style dans des textes littéraires. Par exemple : Sans vouloir te vexer, je me vois contraint de t'avouer que ton comportement m'horripile.

Thème

Il s'agit d'un sujet abordé dans une œuvre, d'une idée développée, d'un sentiment ou d'une émotion.

Par exemple : l'amour, la haine, la joie, la peur, l'angoisse, l'ambition, etc.

Valeurs

Une valeur peut être personnelle ou socioculturelle. Habituellement, une valeur est considérée comme bonne et positive. Ce qui importe pour une personne s'avère être une valeur. Il en va de même pour la société. Elle peut changer d'un individu à l'autre ou d'un milieu à l'autre.

Par exemple : la générosité peut être une valeur personnelle et la justice, une valeur socioculturelle.

Figures de style

Une figure de style est un procédé d'expression qui s'éloigne de l'usage courant de la langue et les mots sont souvent employés au sens figuré (expressions imagées). En d'autres mots, elles enrichissent les textes littéraires. En voici cinq parmi tant d'autres :

- l'onomatopée (formation d'un mot dont le son imite la chose qu'il signifie)
  Par exemple : Broum ! pour imiter le bruit d'un véhicule.

- l'euphémisme (atténuation d'idées désagréables en les exprimant d'une manière plus douce)
  Par exemple : non-voyant pour aveugle.

- la gradation (une succession ordonnée de termes. On parle de gradation ascendante lorsque les mots sont de plus en plus forts et de gradation descendante lorsque les termes sont de plus en plus faibles)
  Par exemple : « Je me meurs ; je suis mort ; je suis enterré. » (Molière)

- la personnification (attribuer des propriétés humaines à un animal ou à une chose inanimée)
  Par exemple : « Avec quelle rigueur, Destin, tu me poursuis ? » (Jean Racine)

- l'inversion (déplacement d'un mot ou d'un groupe de mots par rapport à l'ordre normal dans une proposition ou une phrase)
  Par exemple : Curieuse de nature, cette femme a découvert le secret.

Autres figures de style : comparaison, métaphore, hyperbole, énumération, antithèse, etc.

Champ lexical

On appelle champ lexical l'ensemble des mots qui se rapportent à un même domaine général.

Par exemple, le champ lexical de la joie : gaieté, euphorie, bonheur, ravissement, plaisir, satisfaction, joyeux, optimisme, détente, allégresse, extatique, ravissement, etc.

Concordance des temps

Définition : un outil permettant de raconter les événements d'une histoire.

Dans les nouvelles littéraires, les événements sont souvent racontés au passé. On emploie principalement le passé simple et l'imparfait.

- le passé simple pour marquer la succession des événements (les actions)
  Par exemple : Un soir, une ballerine fit son apparition et salua le public.

- l'imparfait pour décrire les personnages, les éléments du décor, les sentiments
  Par exemple : La portrait de la comtesse était un véritable chef-d'œuvre.

- le plus-que-parfait ou le passé antérieur pour marquer un retour en arrière
  Par exemple : Un repas avait été préparé avant la cérémonie.

- le conditionnel présent ou passé pour raconter les événements qui pourraient avoir lieu après
  Par exemple : Le lendemain, il apprendrait la vérité.

- l'indicatif présent dans les dialogues
  Par exemple : - Que voulez-vous savoir au sujet de cet homme ?
  - Je ne saurais vous dire, monsieur.

Le narrateur

- omniscient (aussi appelé narrateur dieu)

  Le narrateur sait tout des personnages et peut voir tous leurs faits et gestes. Il connaît leur passé, leur futur, leurs sentiments, leurs émotions, etc. Ce point de vue renvoie à un narrateur absent impliqué. Il est spectateur de toutes les scènes et des personnages (utilisation du *il, elle, ils, elles)*.

- participant (aussi appelé narrateur héros)

  Le narrateur est le personnage principal du récit. En rapportant ce que celui-ci perçoit et sait, il en sait donc autant que le lecteur. Le narrateur donne des informations au fur et à mesure que l'histoire progresse (utilisation du *je* et du *nous*).

- témoin

  Le narrateur est intérieur au récit. Il ne participe pas à l'action, mais se contente de rendre compte de ce qu'il observe. Il joue le rôle de témoin des scènes qu'il décrit et des actions qu'il raconte (utilisation du *je* et du *nous*).